

# HUMAN

## LIVIN' THE 80s

Um einen Auftritt der Band **HUMAN** für Sie und ihr Publikum zu einem gelungenen 80er Jahre Erlebnis zu machen und einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung und der künstlerischen Darbietung zu garantieren, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig.

Diese technische Anforderung stellt einen festen Bestandteil des Gastspielvertrages dar und es bedarf keiner Änderung ohne vorheriger Rücksprache!

Diese Anforderung ist dem technischen und ausführenden Dienstleister bitte weiterzuleiten.

### **Bühne:**

Entsprechend den gesetzlichen und baurechtlichen Grundlagen ist eine Bühnengröße von mindesten 6m x 4m x 0,6m (Breite x Tiefe x Höhe) nötig.

Die Bühne muss von 3 Seiten geschlossen und gegen Regen- und Wassereinbruch geschützt sein.

Zusätzlich werden 2 Riser für Drums und Keyboards benötigt mit jeweils den Maßen von 2m x 2m x 0,4m.

### **Tonanlage:**

Benötigt wird eine der Veranstaltungsgröße angepasste Industrie Standard PA für verzerrungsfreie 105 dBA am FoH im HF-Bereich sowie einen ausreichend und gleichmäßig verteilten und dimensionierten LF-/Subbereich auf der kompletten zu beschallenden Fläche.

Zusätzlich wird für den vorderen Bühnenbereich ein Nahfeld benötigt.

Die Aufteilung und Ansteuerung der PA sollte über L/R+Sub+Nahfeld erfolgen. Optional L/R + Sub.

Für das Monitoring werden mindestens 10 Auxwege ( 4 x Stereo IEM + 2 x Floorwedge) benötigt.

Alle IEMs werden von der Band selbst mitgebracht und lediglich die Floorwedges werden vor Ort benötigt.

Optional wird bei einigen Veranstaltungen ein weiterer Floorwedge Centerstage benötigt.

Dies bitte im Voraus abklären.

Der FoH-Platz muss sich zentral vor der Bühne/zu beschallenden Fläche befinden und so beschaffen sein, dass bei stehendem Publikum einwandfreie Sicht auf die Bühne besteht.

Das Mischpult sollte im Stehen angenehm bedient werden können.

Die Auswahl des Mischpultes **muss** im Voraus abgesprochen und bestätigt werden!

Folgende Mischpulte werden bevorzugt:

Digital: Yamaha QL/CL Series, Allen&Heath dLive, Soundcraft VI Series

Analog: Nur nach Absprache.

### **Lichtanlage:**

Die Bühne muss gleichmäßig und ausreichend mit Weißlicht/ Grundlicht ausgestattet sein.

Als Showlicht werden Minimum 4 Spotlights, 4 Washlights sowie etwas Effektlucht wie Blinder oder beispielsweise Sunstrips benötigt.

→ Die komplette Ton- und Lichtanlage müssen beim Eintreffen des Technikers / der Band komplett aufgebaut und spielbereit sein. Ebenso ab Eintreffen des Technikers / der Band müssen jeweils ein mit der Lichtanlage und ein mit der Tonanlage vertrauter Techniker/in bis Veranstaltungsende vor Ort sein.

**Die Band HUMAN reist im Normalfall immer mit einem eigenen FoH Mann.**

# HUMAN

## LIVIN' THE 80s

### Inputpatch / Mikrofone / Stativ

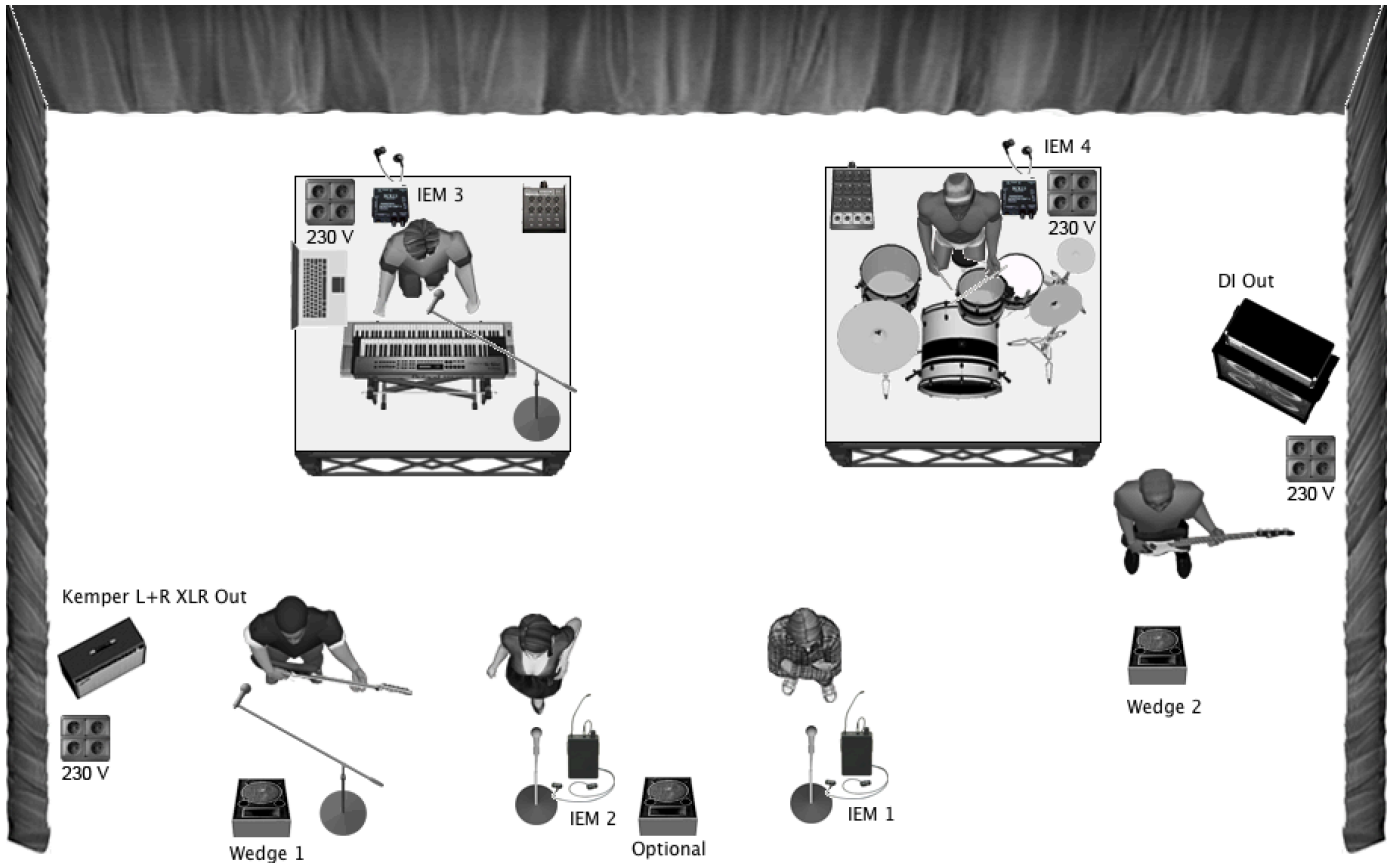
Kanal	SB	Subcore	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert
1			Kick In	Shure Beta 91A	-	Gate / Comp
2			Kick Out	Audix D6 / Shure Beta 52	Klein	Gate
3			Snare Top	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Audix i5	Klein/Clamp	Gate / Comp
4			Snare Bottom	Shure Beta 57 / Shure SM57 / Sennheiser e606/609	Klein/Clamp	-
5			Side Snare	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Audix i5	Klein/Clamp	Gate / Comp
6			HiHat	Neumann KM184 / Shure KSM137 / Heil PR30/31	Klein	-
7			High Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S / Audix D2	Clamp	Gate
8			Floor Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S / Audix D4	Clamp	Gate
9			Overhead L	Neumann KM184 / Shure KSM137 / Heil PR30/31	Groß + Galgen	-
10			Overhead R	Neumann KM184 / Shure KSM137 / Heil PR30/31	Groß + Galgen	-
11			Ride	Neumann KM184 / Shure KSM137 / Heil PR30/31	Klein	-
12			Bass SL	DI-Out (integriert) / (ev. ElectroVoice RE20)	-	Comp
14			Guit SR	DI-Out (integriert)	-	-
15			Guit SR	DI-Out (integriert)	-	-
17			Keyboard L	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
18			Keyboard R	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
19			Sampler L	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
20			Sampler R	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
16			Sub Bass	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
26			Vox - Key	Shure SM58 / Shure Beta 58	Groß + Galgen	Comp
22			Vox - Guit	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit KSM9 / Beta87)	Groß + Galgen	Comp
23			Vox - Main 1	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit KSM9 / Beta87)	Einhand-Stativ	Comp
24			Vox - Main 2	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit KSM9 / Beta87)	Einhand-Stativ	Comp
24			Atmo L (optional)	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C391 (optional)	Klein	-
25			Atmo R (optional)	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C391 (optional)	Klein	-

→ Je nach Vereinbarung können alle Mikrofone bis auf die Gesangsmikrofone selbst mitgebracht werden.

# HUMAN

## LIVIN' THE 80s

### Stageplot



### Kontakt:

#### Band:

Thorsten Kiefer

Festnetz: +49 7235 / 7774

Mobil: +49 176 / 32927424

Mail: [kontakt@HUMAN.de](mailto:kontakt@HUMAN.de)

#### FoH / Technik:

Aaron Brüstle

Mobil: +49 174 / 1762888

Mail: [info@aaronbruestle.de](mailto:info@aaronbruestle.de)